
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٩٥



مجلة اسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


الفتى الجبار
الموسيقيون الذين اشتهروا في العام ١٩٧٠ يختلفون عن الموسيقيين الذين ذاع صيتهم في العام ١٩٥٠ أي عصر "الفتى الجبار" - حيث كانت رقصة "الروك اند رول" في أوج مجدها ...
سخافة ؟؟؟ كلا ... وذلك لأنه صدف واكتشف "الفتى الجبار" أن الأغاني الشعبية كانت الدليل الأكبر في حل ...
لغز
الروك آند رول
في زوس
حتى أنا لا يمكنني أن أسيطر على العاصفة الرعدية ؟
لا أعلم كيف أتغلب عليها !
ولكن... أنا أعرف !


كما في بقية المدارس الأخرى، كذلك في مدرسة "زوس" يوجد تلامذة متوحدون مثل "داني"...
التقط الكرة ايها الفتى !!


آه ...
صدمتك في صدرك! هل أنت أعمى أم ماذا ؟


في الواقع ...
...أنا ضرير!
آه... لم أعرف ذلك !


آسف ... ياصديقي !
لابأس!
ولماذا يتأسف ؟ الذنب ليس ذنبه، أنا عاجز في دنيا لاحاجة لها للضرير !!


والمتوحدون ... لاينتمون إلى المجتمع العادي مهما حاولوا ... مثلاً "نبيل فوزي" ...
ياي ... ما أبدعها !
لعبة "الهولا" هي أحدث الألعاب يا "نبيل" !


جرّبها يا "نبيل" !
ها! منظره مضحك، لا أظن هذا الفتى يستطيع أن يتحرك !!


سأدوّر الطوق بسرعة كي يكفّوا عن إزعاجي!
أنظر إليه!
هه ؟ لم أرَ أحدًا في حياتي مثله!


هه ؟
كيف فعل ذلك ؟
يا إلهي، فقدت السيطرة على قواي الجبارة فقذفت الطوق في الجو!
آه، ماذا أفعل لحماية شخصيتي السرّية...


...ساعمل بسرعة قبل أن يكتشفوا سرّي!
سأنقذ الموقف بنفخة جبارة!
مَن يستطيع أن يقذفها في الهواء سوى...


...زوبعة رملية!
نعم صدق!
طار الطوق عن خصره!


أركض وراءه والتقطه فأنا لا أريد أن أضيّع طوقي!
نبيل يفسد اللعب دائمًا بطريقة ما!
إنها الحقيقة!
متوهّجان اثنان ... أحدهما تنقصه المقدرة، والثاني يملك الكثير منها...


فلا عجب أنهما أصبحا صديقين حميمين ...
هنا "مايكل جاي" يقدّم لكم أحدث الأغاني : "أرقصي يا فتاتي"!
أنت رائع يا "داني"، لأنك تسير من المدرسة إلى البيت من دون عصًا!

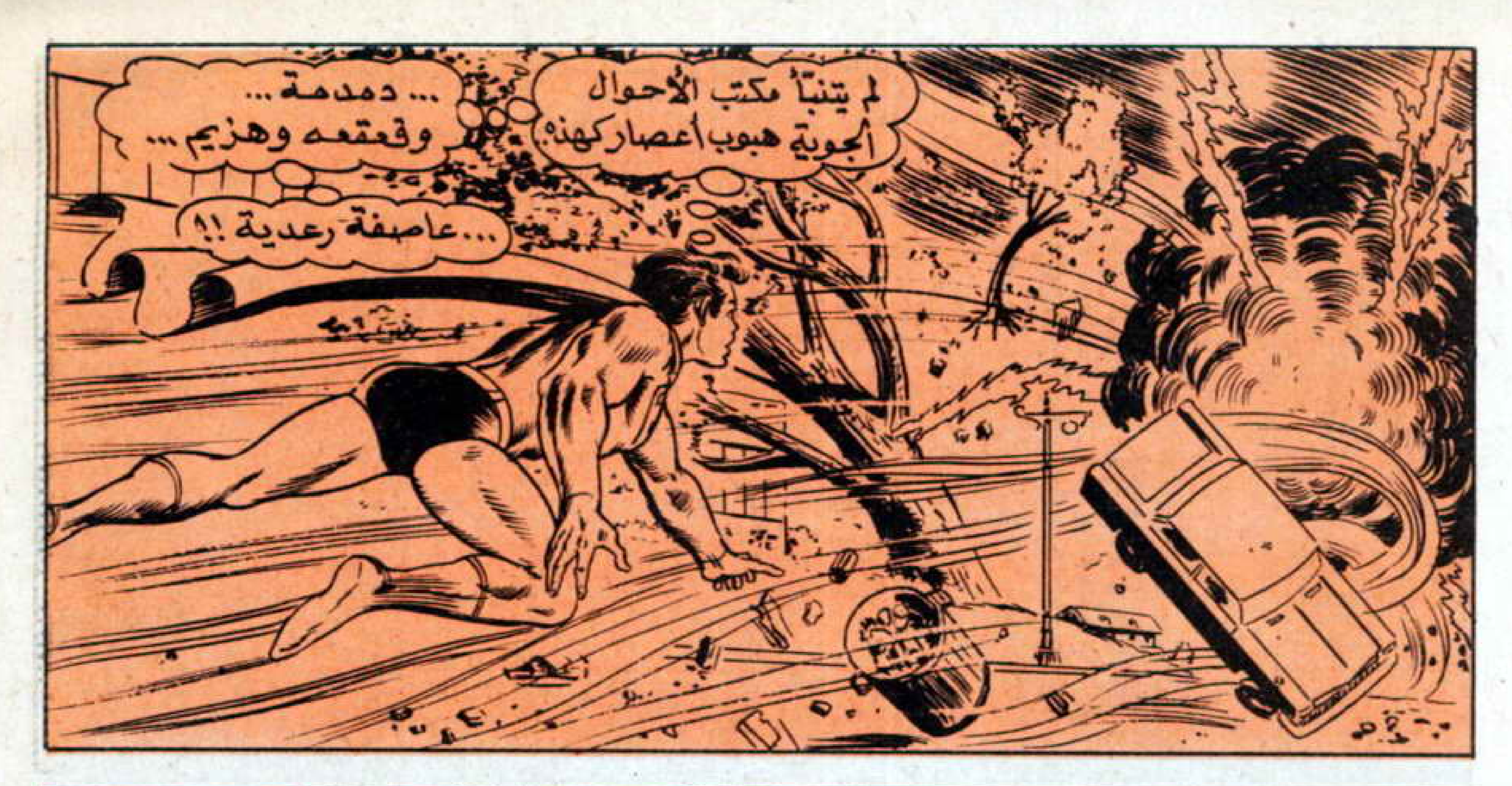

حفظت عدد الخطوات غيبًا ولذلك فأنا أعرف تمامًا أين المنعطفات والزوايا... المسألة بسيطة !!
إنه متواضع جدًا ليتني أثق بنفسي مثله !!


فجأة ...
هه؟ ما هذه؟ أعصار؟
يا إلهي، لا أصدق عينيّ!


إلى أين تجرّني يا "نبيل"؟
سنذهب خلف الشجيرات ونختبي هناك ...


... حيث سأتحوّل إلى "الفتى الجبار"!
أجلس يا "داني" أنا ذاهب أطلب النجدة!


أرجوك أن تنتبه يا "نبيل"!!


لم يتنبأ مكتب الأحوال الجوية بهبوب أعصار كهذه
... دمدمة ... وقعقعه وهزيم ...
... عاصفة رعدية !؟


وصلت في الوقت الملائم لأتلقى الشجرة قبل سقوطها على مبنى المدرسة...
يجب أن أكبح جماح هذه الزوبعة قبل أن تدمّر المدينة بكاملها...
طراخ !


خطوتي الأولى هي : أن أمدّد معطفي واربطه بعمود الكهرباء


... والآن سأجرّه نحوي بقوّة ...
... بقوّة هدّامة كالقنبلة الذرّية !!


سيطرت عليها نوعًا ما ولكن إلى متى سيصمد معطفي؟

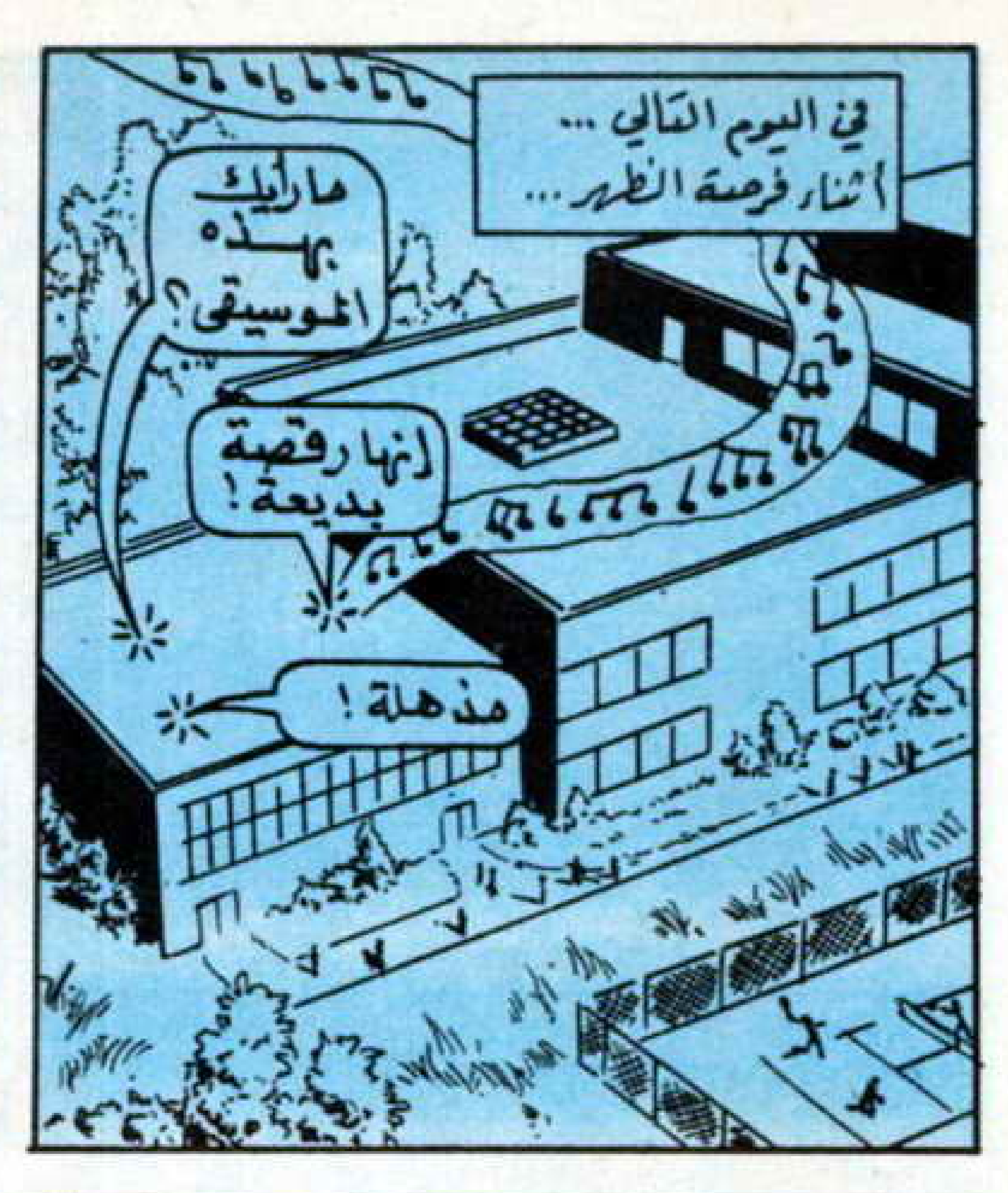

هه؟ وماذا حدث؟


إختفت الأعصار فجأة... كيف؟
أنا مرتبك للغاية!


إرجعوا إلى بيوتكم وسأعود فيما بعد لإصلاح الخراب!
آه... يجب أن أذهب وأستفهم عن "داني"!

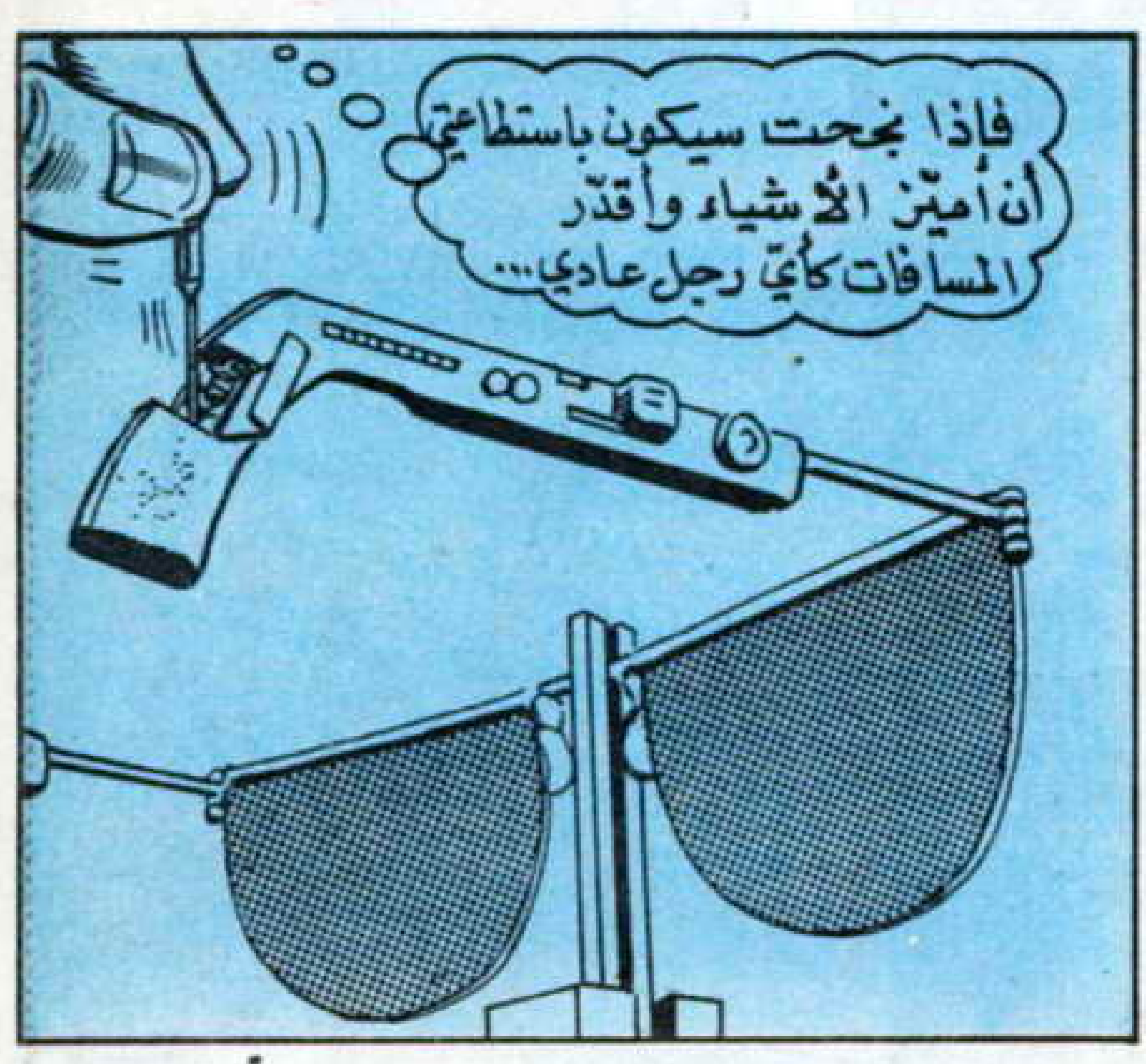

وبسرعة تحول "الجبار" إلى شخصية "نبيل"
مرحبًا يا "داني"!
"نبيل"؟ ماذا حدث؟ توقف الراديو فجأة!
سمعتم أغنية "أرقصي يا فتاتي" أيها الشبان إنها من أحدث ألحان رقصة "الروك اند رول"...


وبعد أن سرد "نبيل" قصة الأعصار لداني
... ثم اختفت فجأة تحت معطف "الفتى الجبار"!!
ذهابك يا "نبيل" لم يكن ضروريًا، ولكنك تفقد أعصابك دائمًا وتستسلم للخوف...


في اليوم التالي ... أثناء فرصة الظهر ...
ما رأيك بهذه الموسيقى؟
إنها رقصة بديعة!
مذهلة!


ارقصي يا فتاتي ارقصي
إن هذه البرامج رائعة حقاً...
نعم ومايكل جاي هو أفضل فارس للأسطوانات!


ولكن، في مختبر الهندسة ...
أنا فاشل حتى في هواياتي الالكترونيات ...
كم من مرة حاولت إتقان صنع أجهزة الرادار الصغيرة في نظارتي السوداء!


فإذا نجحت سيكون باستطاعتي أن أميز الأشياء وأقدّر المسافات كأي رجل عادي...


و"نبيل فوزي"...
أثناء انهماك التلامذة بالرقص...
... سأتسلل وأقوم بدورية حول مدينة "زوس"!


هه؟ ماذا يفعل ذاك التلميذ؟
حجرة البواب


هه؟ الحجرة فارغة؟ أظنني كنت أتخيل، سوف أستشير الطبيب!


آه، ما اسم هذه الأغنية الجميلة؟
"ارقصي يا فتاتي"...
لنستمع الآن إلى نشرة الأخبار!!


... بلغنا أن لصوصًا سطوا على بنك التوفير وما زالوا هناك...
اتجهت سيارات البوليس!


"الفتى الجبار"!
لا بأس، سوف ينهمك في العمل وينسى وجودنا...
هه؟ أي عمل وماذا يقصدان؟


فجأة.. بدأت أصوات القرقعة تدوي...
بنك التوفير
هبت الأعصار ثانية!


العاصفة الرعدية داخل مبنى البنك؟


وفي تلك اللحظة ...
مازالت أجهزة الرادار غير فعّالة !
... ولكن شيئاً آخر يعمل أنا أسمع أصواتاً خافتة !
الجهاز المغروس في نظارتي يعمل كجهاز الراديو ...


ما الذي يؤكد لك أنك تدمّر البنك الآن ؟
لأن لكلّ محطة من محطات الراديو هوائي مباشر وأنا الآن أركز فعلي على البنك، ألم تقتنع بتجربة البارحة؟


لن أقتنع قبل أن يعود رجالي بالمال، ومن صالحك أن ينجحوا يا "جاي" !
يا إلهي، لا أصدق ما سمعت

في أثناء ذلك ...
سينهار مبنى البنك بعد قليل لشدّة الضغط الناتج عن العاصفة الرعدية ...
يجب أن أخلي المبنى من المستخدمين !
واحد ...
... إثنان !!


... ثلاثة!


أنا كالذي يقتل الذباب واحدة واحدة!
لحسن الحظ أنني أنقذت السيارة وركابها!


أخليت المبنى قبل فوات الأوان!
وكما حدث سابقاً اختفت العاصفة الرعدية فجأة!


صمت ... فجأة لم أعد أسمع شيئاً!
خطرت لي فكرة أريد أن أثبتها!
أين الراديو؟


... لقد سمعتم أغنية "أرقصي يا فتاتي"... وسوف نذيع عليكم دائماً أحدث الألحان في برنامج مايكل جاي!
تماماً.. كما توقعت!


إن لأغنية "أرقصي يا فتاتي" علاقة بالعاصفة الرعدية!
وتلك المحادثة التي سمعتها جاءت من محطة الإذاعة لأنني سمعت صوت "جاي" !


يجب أن أتصل بالبوليس وأبلغه الخبر...
كلا... أنا ذاهب لمحطة الإذاعة بنفسي !!
سنحت لي فرصة لأثبت أن الضرير ليس عاجزًا دائمًا!


بعد ذلك...
يساورني الشك أيها "الجبار" أن مجهولًا يحاول صرف نظرك أثناء وقوع الجرائم !!
نعم، إذ لقد فر اللصان بسهولة!
ليتني أعرف من المسؤول وكيف فعل ذلك؟


باستطاعتك أن تجد الجواب في مكان قريب أيها "الجبار"...
تصور فتى ضرير يستطلع حولنا!
إنه حقًا ذكي يا جاي لأنه اكتشف خطتك!
محطة ازاعة زوس


نعم، أغنية "الروك اند رول" هي مصدر الخطر!
صدقت أنا سجلت "أرقصي يا فتاتي" واستخدمت مكبرًا خاصًا ينتج عنه تكرر سريع جدًا فوق السمع!


وحالما تدور الأسطوانة...
ارقصي يا فتاتي


... يرسل البرج الموجات الصوتية الخاصّة ويحوّلها إلى طاقة كهربائية هدّامة !
هل تقصد العاصفة الرعدية؟
أخبرني أيها الفتى كيف اكتشفت ذلك؟


عرفت كلّ شيء من نظارتي !
إن التكرّر ذاته الذي سبّب العاصفة قد كبّر صوتك وأرسله ...
... ثم التقطه الجهاز المغروس في نظارتي !


صدقت أيها الفتى، ولكن ذلك من سوء حظك !
فهمت قصدك، إنك تشهر مسدّسك عليّ !


كررراش..!
الفتى الجبار !


ليس من اللياقة أن يشير الإنسان بأصبعه ولكنني أرجو المعذرة!
لا تلمسني أيها الجبار.. أنا أستسلم!


كنت مديناً له بمبلغ كبير، وكي أساوي الأمور عقدنا اتفاقية.
... وهو أن أكوّن العواصف الرعدية لصرف الأنظار بينما يقوم رجاله بالسرقة!


هش...
ترى أين المدير؟
ربّما هنا، لنذهب ونلقِ نظرة!


أيها المدير... هل أنت بخير؟


ها! هذان الوجهان مألوفان لديّ، ألم أركما في البنك؟
... سوف أعاقبكما...


... هكذا!
آخ... أشعر بالم!
وأنا أيضاً!


والآن... أؤكد لكما أننا سنلغي أغنية "أرقصي يافتاتي" نهائياً، وبالتالي سنتخلص من العواصف الرعدية!

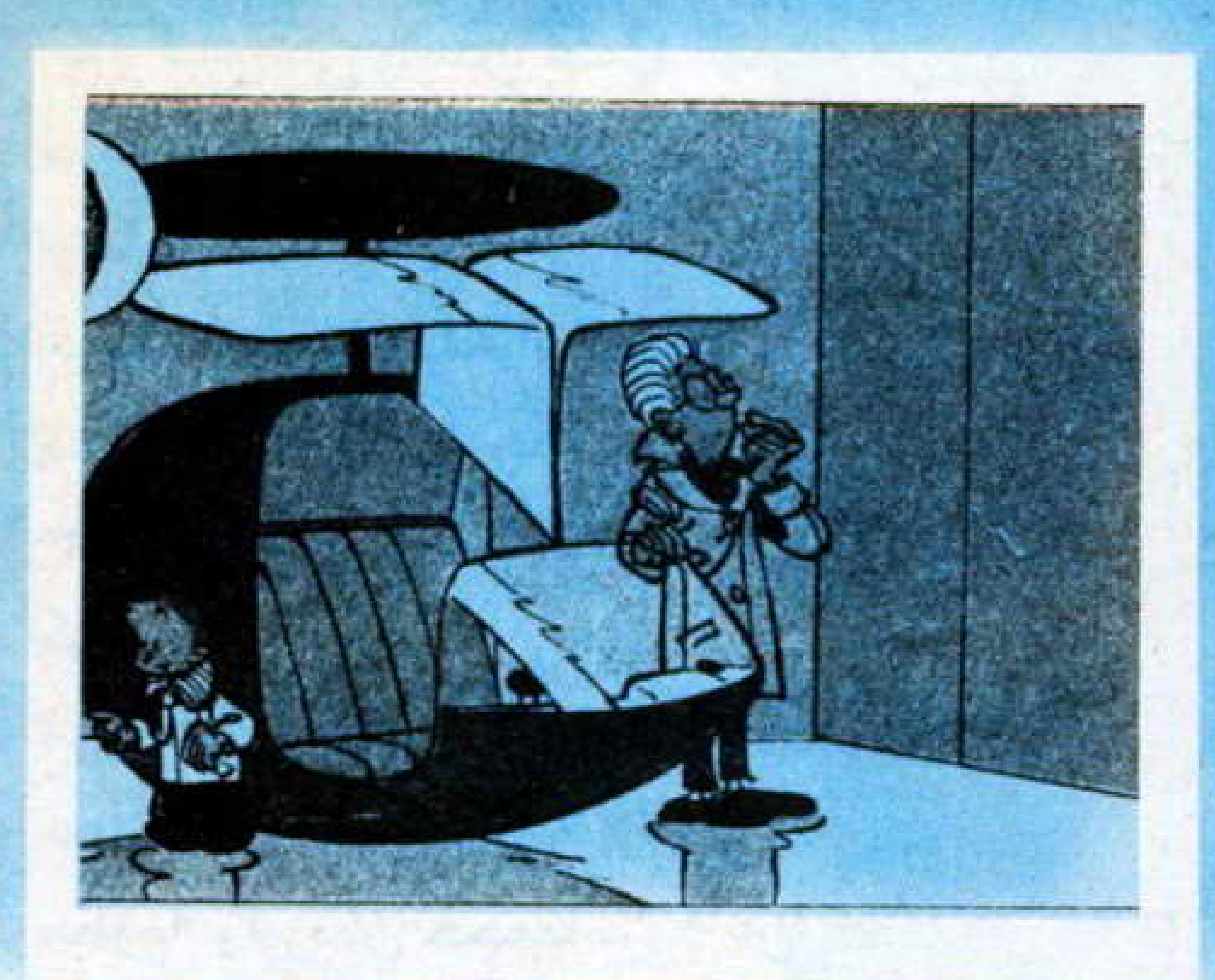

هه ؟ أنت تحمل جهازاً للإرسال ؟ إذن منه انطلقت إشارة الإستغاثة التي بسببها جئت إلى هنا...
نعم، تأكدت أن سمعك الجبار سيلتقط الإشارة، ولذلك احتفظت به عندما تسللت وحدي إلى محطة الإذاعة!!


هل أطير بك إلى منزلك ؟
شكراً... باستطاعتي أن أسير إذ حفظت الطريق غيباً!
اليوم فقط أدركت أنني لست عاجزاً كما تصوّرت!


والآن بعد أن اكتسبت ثقتك بنفسك ...
... لن تشعر بالوحدة على الإطلاق!
ليت "نبيل" المسكين يشاركني بشعوري ؟!
النهاية



سرّ المركبة العجيبة



بقلم : مروان عبيد

(٢) أعلى شمسيّة في العالم (راجع سوبرمان ٤٩٣)

« مع السلامة يا ممدوح » ، بهذه العبارة ودع عصام ممدوحا الذي عاد الى الارض ليواصل تجاربه ، ثم التفت الى فايتس الذي كان يرتاح بعد ان نجح في اصلاح الذراع المحتجزة، وقال له :

عصام : الحمد لله انك اصلحت الذراع التي تحول اشعة الشمس الى كهرباء • ألا يعني هذا النجاح انكم ستتابعون برنامج الرحلة المقررة ؟

فايتس : طبعا انت تعلم يا عصام ان الوكالة الاميركية لغزو الفضاء — التي نطلق عليها اختصارا اسم « ناسا » — اطلقت هذه المحطة يوم الاثنين ١٤ ايار لتدور حول الارض •••

عصام : نعم • قبل مجيئي لعندكم على متن المركبة العجيبة قرأت في الجريدة ان مركبتكم « ابولو » كانت تنتظر في « كاب كينيدي » ليطلقها صاروخ ضخم ، باتجاه المحطة ، في ٢٠ ايار الماضي ، ولكني علمت فيما بعد انكم احلتم سفركم بسبب العطل الذي اصاب المحطة •

كروين : هذا صحيح • لقد انتظرنا

عدة ايام لكي يتمكن علماء الفضاء من صنع المظلة التي تراها منشورة فوق « سكايلاب » •

عصام : ولكن كيف استطعتم حملها معكم ؟ انها كبيرة جدا ويبلغ طولها ١٣ مترا !

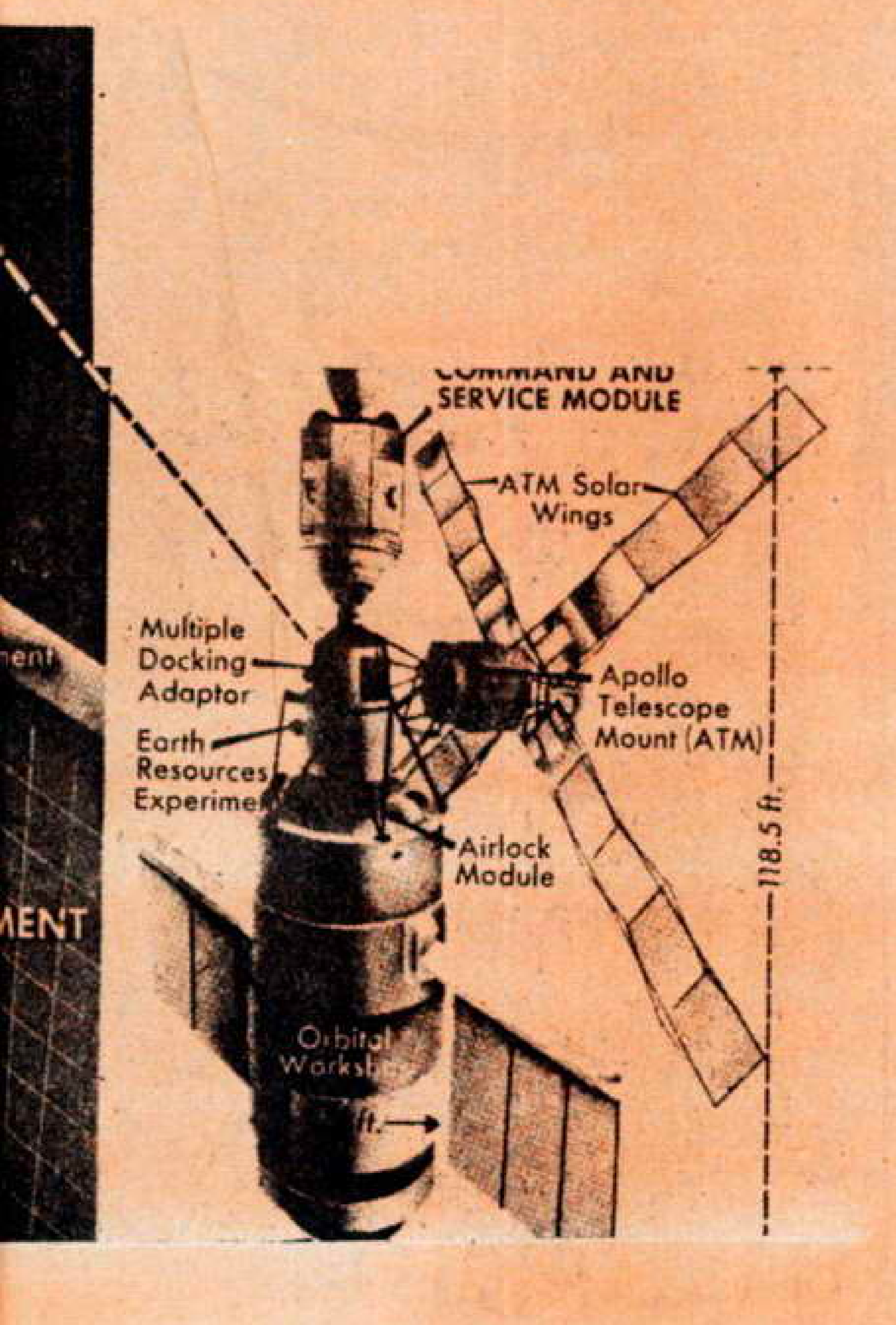
كروين (ضاحكا) : ان مخترعها صنعها من مادة يمكن طيها • ونحن عندما حملناها معنا في مركبة «ابولو» كانت مطوية ولم يكن حجمها يزيد عن حجم بيضة الحمام !

عصام : عجيب ! وهل نجحتم في تركيبها ام انها عذبتكم مثل الذراع المحتجزة ؟

كروين : بل نجحنا بسرعة ، وقبل مرور يومين على وصولنا الى المحطة •

عصام : كيف كان كل ذلك ؟

نايتس : في ٢٥ ايار ، اي بعد ١١ يوما من اطلاق المحطة الفضائية ، دخلت عربة « ابولو » ، التي تحملنا نحن الثلاثة ، الى مدارها حول الارض بعد عشر دقائق فقط من اطلاقه وسطة صاروخ جبار من طراز « ساتورن ـ ٥ » في مرحلة اولى • ثم في مرحلة ثانية وضعنا صاروخ أصغر قليلا ، من طراز « ساتورن أ ـ ب » ، في ممر مداري اصغر حول الارض • وكانت « سكايلاب » آنذاك تبعد عن الارض حوالي ١٤٥٠ كيلومترا ، فظللنا نطاردها مدة سبع ساعات حتى

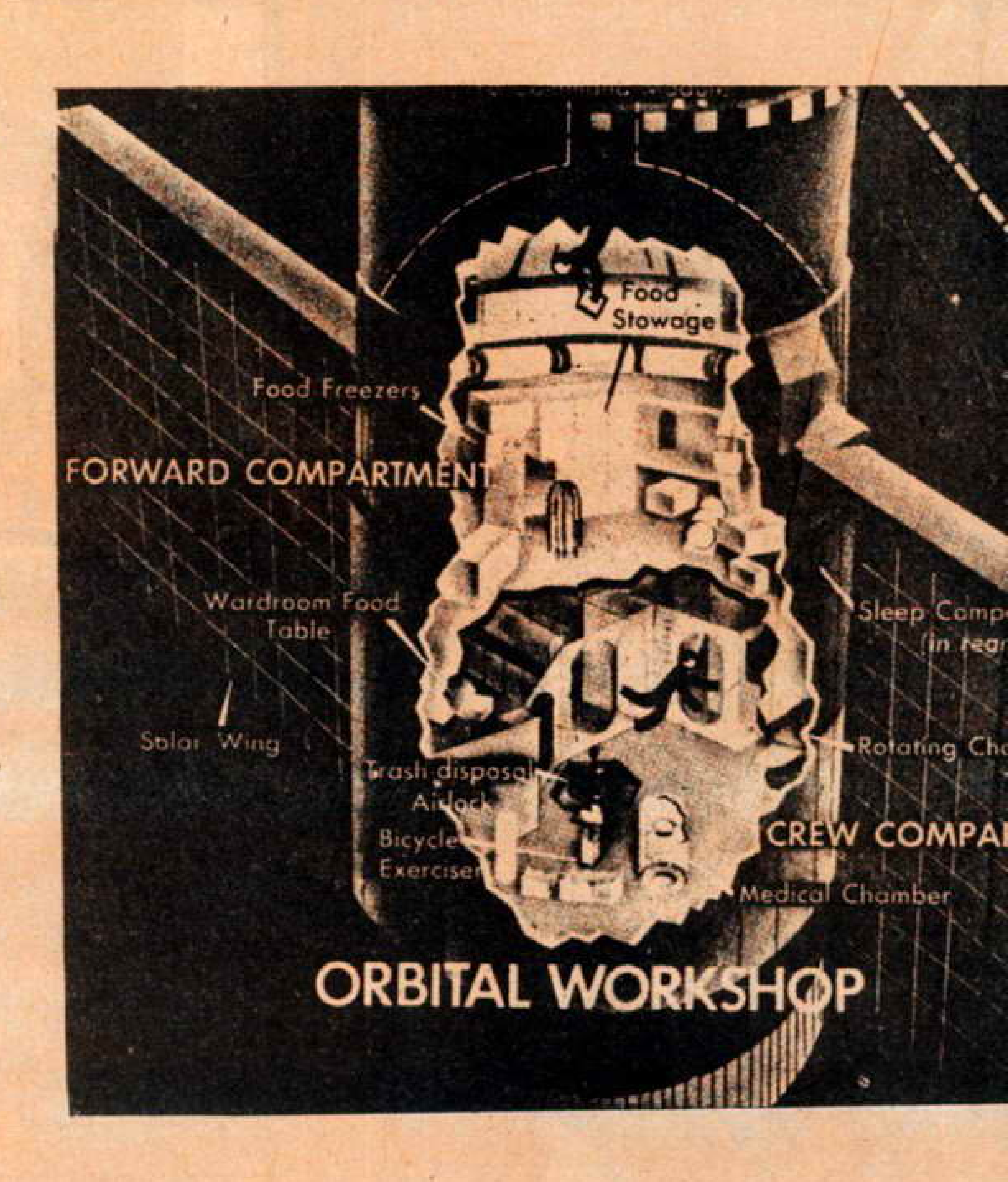


التقينا بها في مساء ٢٥ ايار •

كروين : وصادفتنا صعوبات في ربط مركبتنا « ابولو » بالمحطة « سكايلاب » • حاولنا ذلك اربع مرات وفشلنا • وفي المرة الخامسة نجحنا •

نايتس: وقبل ان نربط مركبتنا بالمحطة قام قائد الرحلة ، الرائد كونراد ، بتسيير « ابولو » في محاذاة المحطة لكي نتفحص التلف الذي اصابها • وانا مددت رأسي وكتفي خارج كوة « ابولو » وقبضت على عصا طويلة ورحت اعالج بها الذراع المغلق

مختبر "سكايلاب"



لافتحه ...

كروين (ضاحكا) : وانا طبعا كنت امسك برجلي زميلي فايتس كي لا ينطلق خارج المركبة . وكنت اضحك كلما سمعته يوجه الشتائم للذراع العاصي الذي لا يريد ان ينفتح !

فايتس : حاولت عدة مرات اصلاح الذراع وفشلت ...

عصام : وبعد ذلك عرفت انكم استرحتم في داخل « ابولو » حتى اليوم التالي . فماذا حصل معكم ؟

فايتس : نجحنا في نشر المظلة الواقية من الشمس فوق « سكايلاب » .

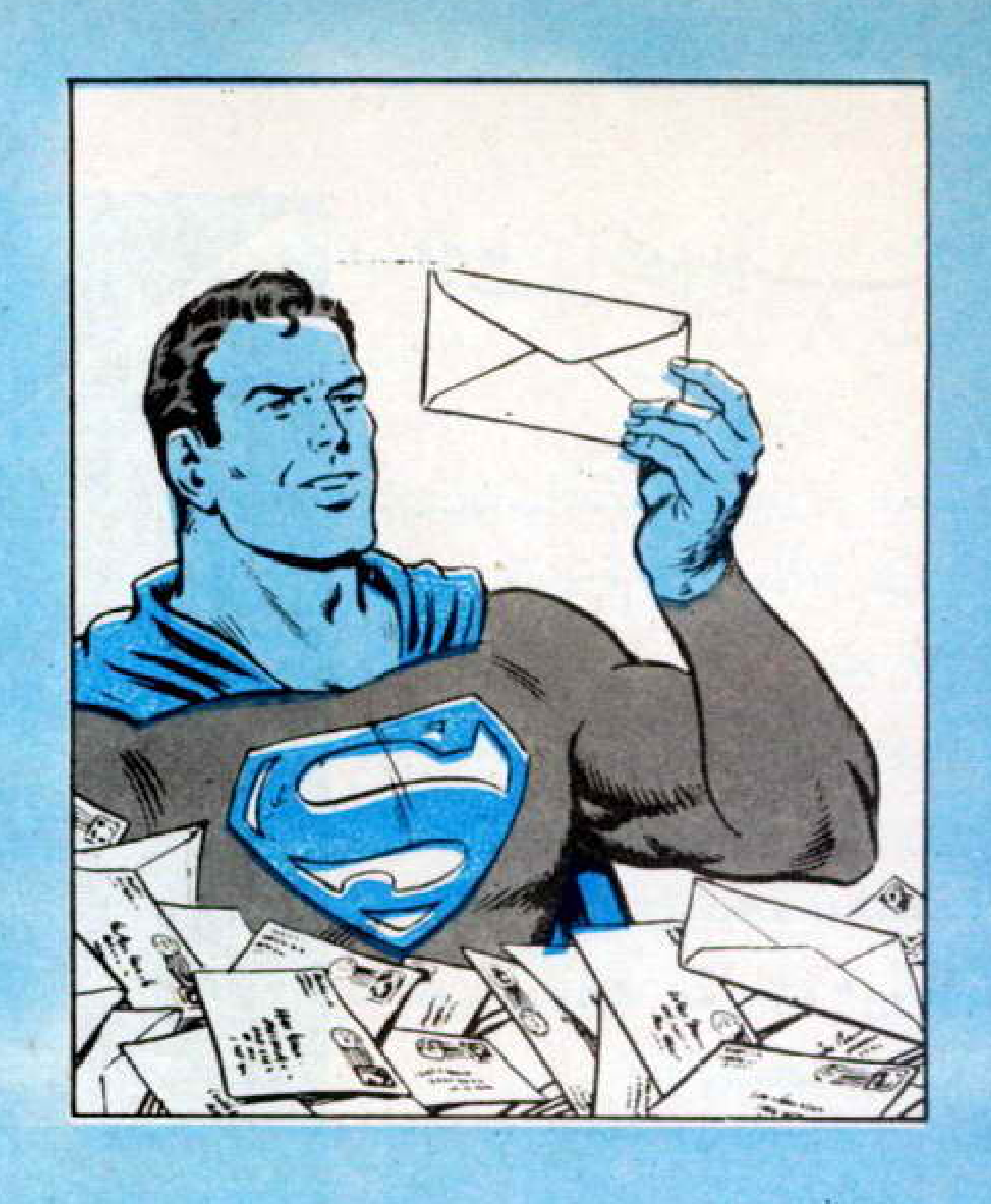
وهكذا انخفضت الحرارة داخل المحطة وصرنا نستطيع ان نغادر مركبتنا « ابولو » لننتقل الى داخل « سكايلاب » .

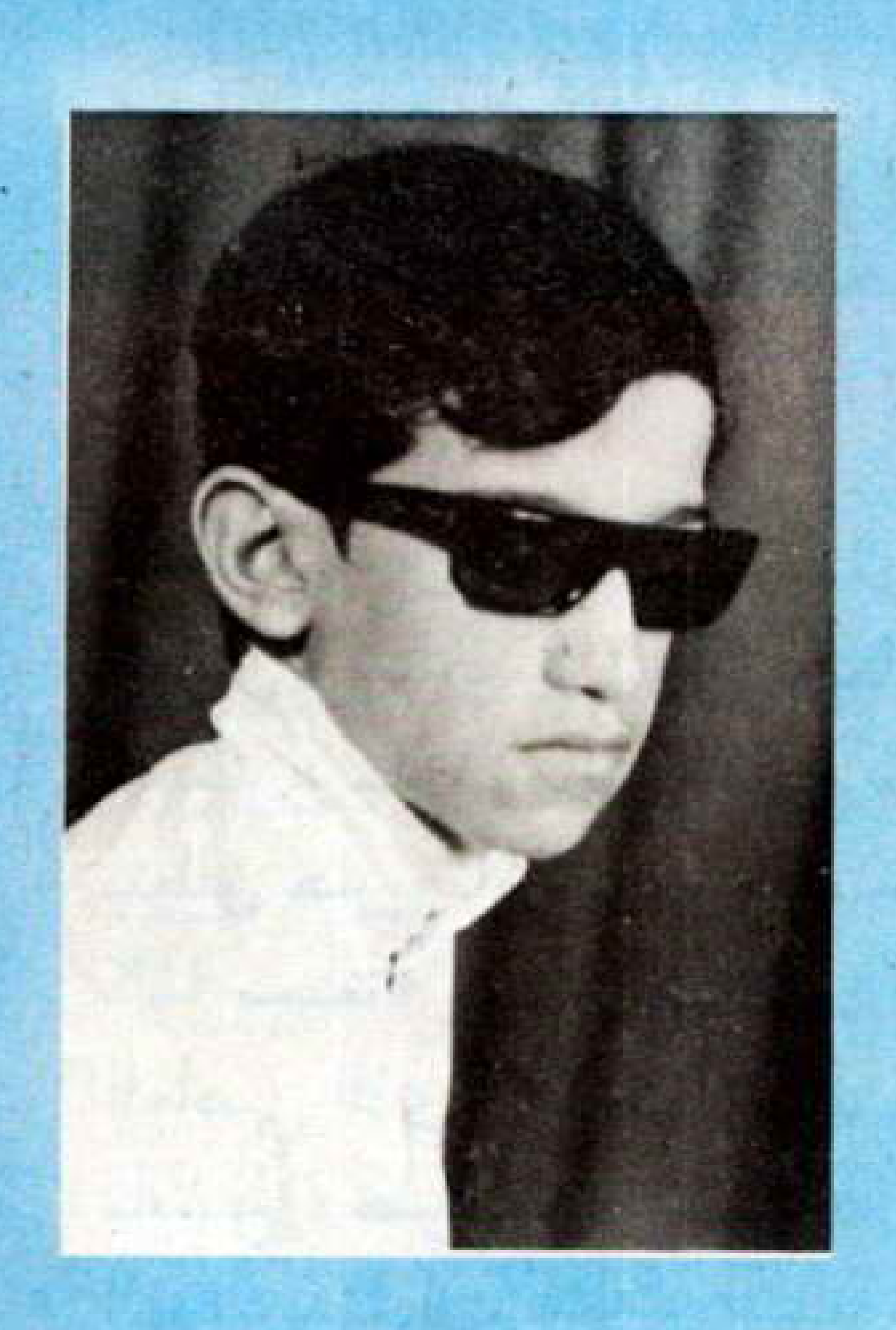
كروين: وبعد ذلك تبين لنا ان الحرارة المرتفعة التي انتشرت في المحطة قبل وضع الشمسية عطلت بعض البطاريات التي تمدنا بالكهرباء اللازمة لاختباراتنا ، فقررنا ان نصلح من جديد الذراع التي تحول الشمس الى كهرباء . وها قد نجحنا اليوم ، كما ترى .

فابتس: والآن هلم بنا ندخل المحطة..

يتبع

عزيزي سوبرمان





كيف تحافظ على شبابك ؟

- لا تأكل الا اذا جعت ،وامضغ طعامك جيدا واحرص على التخلص من فضلات الطعام بانتظام .
- لتكن ملابسك في الشتاء واسعة ،وفي الصيف خفيفة وقليلة ،ولا بأس من التدفئة بزجاجات الماء الساخن عند النوم .
- مارس الرياضة الخفيفة بلا ارهاق لتنشيط دورتك الدموية ،كن دائم التفاول ،وخالط الشباب المرح محاولا أن تبدو مثلهم ،وان تستمتع بمباهج الحياة .
- احرص على تجديد معلوماتك الدائمة فهذا ينشط ذهنك وجسمك ويمنحك قوة تقاوم بها الشيخوخة .
- كن معتدلا في كل شيئ واجعل دستور حياتك اليومية العيش في الهواء النقي المتجدد ، مع الغذاء الصحي المتنوع ،والرياضة الخفيفة المرحة والنوم العميق المريح .
- لا تأخذ شيئا على أنه قضية مسلم بها ،بل ادرس كل رأى يعرض عليك واستخلص بنفسك نتائجه .

عبد الرزاق اسماعيل خضراوى
مكه — السعودية

الاول : تقول انك امتنعت عن مكاتبة حبيبتك بعد أن تراسلتما زمنا ، فهل حدث خلاف بينكما ؟
الثاني : أبدا ، وانما انتهت جميع الرسائل التى كنت انقلها لها من كتاب "رسائل غرام".

الاول : الراديو مذكر ام مؤنث ؟
الثاني : مؤنث .
الاول : ولماذا ؟
الثاني : لانك عندما تفتحه يتكلم على طول ...

سأل الرجل حكيما : كيف حال أخيك فلان ؟
قال : أخي قد مات ...
فقال الرجل : ما سبب موته ؟
قال : حياته .

عبد المجيد عبد الله
سلطنة عمان

كان شيخ كبير السن يسير في الشارع عندما استوقفه صبي أمام احد المنازل وقال له :
– عمي ، أرجوك ان ترن لي جرس الباب ، يدى لا تصل اليه ...
ففعل الشيخ ...
– عمي ، قال الصبي ، هيا بنا نهرب قبل أن يفتح الناس الباب .

عامر رياض – بيروت

الخادمة : سأتزوج غدا يا سيدتي ...
السيدة : اهنئك من كل قلبي ... سأفتقدك .
الخادمة : ولكنني لن اغادر المنزل ، سأتزوج ابنك.

خليفه علي ذياب
طرابلس – ليبيا

نرجو من القراء الذين يودون الاشتراك في هذا الركن أن يرسلوا خطاباتهم الى العنوان التالي : عزيزى سوبرمان – ص.ب. ٤٩٩٦ – بيروت – لبنان.
كما أننا نذكرهم بأننا نجيب في هذا الركن على جميع اسئلتهم .


"رندا" كغيرها تتوق أحيانًا للاستراحة بين أحضان الطبيعة الهادئة ، ولكنها سرعان ما اكتشفت أن الراحة التامة لا أثر لوجودها في الحياة ... إليك قصة :
إن لم تتحرّر من الرمال المتحركة يا "سوبرمان" فلن تراني بعد الآن !
أفعى الجنة
أنا أبذل جهدي للخروج من هذه الوحول يا "رندا" !!
١


إنضمّ ذات يوم "نبيل" و"رندا" إلى حشد من الناس ...
عودوا إلى الجنة !
وانضمّوا إليّ في كهفي في غابة "مور" ...
هذا الناسك حكيم !
مَن يعلم يا "رندا" !
فجأة ...
أُنظر يا "نبيل" !
نعم ، أنا أنظر إلى النشالين الثلاثة بأشعّة نظري !
تذكرت، يجب أن أذهب إلى مكتب "الكوكب" في المدينة لألتقط الأخبار !
الأخبار هنا ... ألا تهمّك قصّة الناسك ؟
وفي مكان منعزل ...
سوبرمان !



انطلق الرجل الفولاذي ثم...
سأستخدم هذا الحاجز الشبكي!
للقبض على المجرمين!
هه؟ قبض علينا سوبرمان!
الجريمة منتشرة في المدينة، فاهجروها قبل أن تفقدوا الجنة!
للأسف فاتت "نبيل" هذه القصة!
هه؟ سقطت بطاقة من جيبة أحد النشالين!
"جوردن آبت"... إنه جامع القطع الثمينة الشهير...
نشر "الكوكب" أن شقته تعرضت للسرقة!
آه... هذه قصة مثيرة!
جمعية الخبراء الفنيين
جوردن آبت
٩٩٩ شارع بيل





وسرقوا بعض المأكولات وأفخر علب البطارخ !

لا بأس، سينتهي الحال بهم في السجن !

عادت "رندا" إلى "الكوكب اليومي"..

ماسبب تأخيرك، سبقك "نبيل" بكتابة قصة "سوبرمان" مع النشالين !

كنت أراقب الحادث من زاوية أخرى يا سيّد "وهيب"

ولكن كيف علم "نبيل" بالحادث فهو لم يكن موجودًا

هذه قصة غامضة بحاجة إلى الحلّ !




المسكينة قضت يومًا مرهقًا وأنا عملت ساعات طويلة في معرض الأزياء !
وأنا تعبت جدًا في مخزن الحيوانات الأليفة اليوم إذ هرب الفأر من قفصه !
اطبخيه لي وأنا آكله !


نحن بحاجة إلى الراحة بين أحضان الطبيعة ولقد دعاني ناسك إلى كهفه فلنذهب غدًا !!
فكرة رائعة !
ترى هل يشبه الناسك "طرزان"


في اليوم التالي...
ما سبب هذا التأخير، فالقطار واقف منذ ساعة !
إنه بانتظار مرور قطار حيوانات السيرك !


وصدف أن ... فرّت أفعى من قطار السيرك ...


بعد ذلك...
ما أهنأ هذه الحياة !
السير بسرعة يساعدني في تخفيض وزني !!
(تتشمم) ... رائحة حريق !


آه ... ألسنة اللهيب
تحيط بنا !!
هذه نتيجة إهمال
المخيمين في الغابة
(تسعل)
والى أن يكتشفونا نكون
قد احترقنا (تسعل)
وفي الجو... كان "سوبرمان" طائراً...
يجب أن أجد الثعبان
قبل أن يفتك بالناس !!
هه؟ النار تحيط
"بريندا" ورفيقاتها
سأستخدم قطعة
الخشب المجوّفة كوسيلة
لإطفاء النار ...
وسأنفخ بقوة لتتدفق
منها كمية كبيرة من المياه
ما يكفي لإطفاء الحريق!


وبالفعل، تدفقت المياه بقوّة ...
آه ... إن هذا طوفان !
ووووش


آسف على ازعاجكن أثناء محاولتي باخماد النار
مرحبًا أيها الأطفال الجبار
إنه جبّار متطفّل !
قصدت فقط أن أنقذكن !
سئمت تدخّلك في أمورنا... نحن الفتيات أقوى ممّا تتصوّر...


الناسك !
أهلاً وسهلاً. نحن لا نقبل سوبرمان في الجنة


سمعت ما قال الناسك؟
الجبابرة يفسدون الجنة
إذا كانت هذه مشيئتك يا "رندا"
هيّا بنا... لنذهب أيتها الفتيات!
بعد قليل...
ما ألذّ هذه الأصناف
ترى ما اسم هذه الجذور السوداء، طعمها مألوف لديّ!!
إنه نوع من النبات!
إنها لذيذة، اريد أن آخذ منها معي!
نحن نحب السّير!
من الصعب أن تجديها...
لأنها تنمو في مكانٍ معيّنٍ في الغابة، وهو عند حافة مسلك الـ١٥ ميلاً!
حسنًا... إذهبن نحو المسلك الغربي وسوف تجدنه!
نتقابل فيما بعد في الجنة!
وداعًا!

تعرفة خاصّة للشباب / الطلاّب

للسفر إلى أوروبّا

يعمل بها طوال السنة

	ذهاباً	ذهاباً وإياباً		ذهاباً	ذهاباً وإياباً
لندن كوبنهاغن	٢٩٣٫٠٠ ل.ل	٥٨٦٫٠٠ ل.ل	جنيف زوريخ فيينا	٢٤٨٫٠٠ ل.ل	٤٩٦٫٠٠ ل.ل
باريس بروكسل فرنكفورت	٢٦٣٫٥٠	٥٢٧٫٠٠	اثينا	١١٨٫٥٠	٢٣٧٫٠٠
			اسطنبول	٩٣٫٥٠	١٨٧٫٠٠
روما ميلانو	٢٤٢٫٠٠	٤٨٤٫٠٠	انقرة	٦٧٫٠٠	١٣٤٫٠٠

للاطلاع على الشروط اتصلوا بوكيلكم للسفر المعتمد لدى "اياتا" أو :



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

إصنع أسداً بدبابيس الشعر النسائيّة

المواد الاساسية المطلوبة :

★ ٨٠ دبوس شعر ، طول الواحد ٦٥ ملم

★ قطعة من الورق المقوي ، او لوحة من الخشب الابيض بطول ٥٠ سم وعرض ٤٥ سم .

طريقة التركيب :

للاذنين وعناصر الوجه الاساسية الاخرى، يجب تعديل شكل بعض الدبابيس قليلا .

بالنسبة للاذنين : عدل شكل الدبوس حتى يصبح مستقيما ثم دوره حول عنق قنينة عادية وقص من كل طرف ٥ ملم .

الانف والحاجبان : عدل شكل دبوسين حتى يصبحا مستقيمين ، ثم اعطهما شكل الحاجب مع الانف بطي طرف كل منهما على مسافة ٤ ملم .

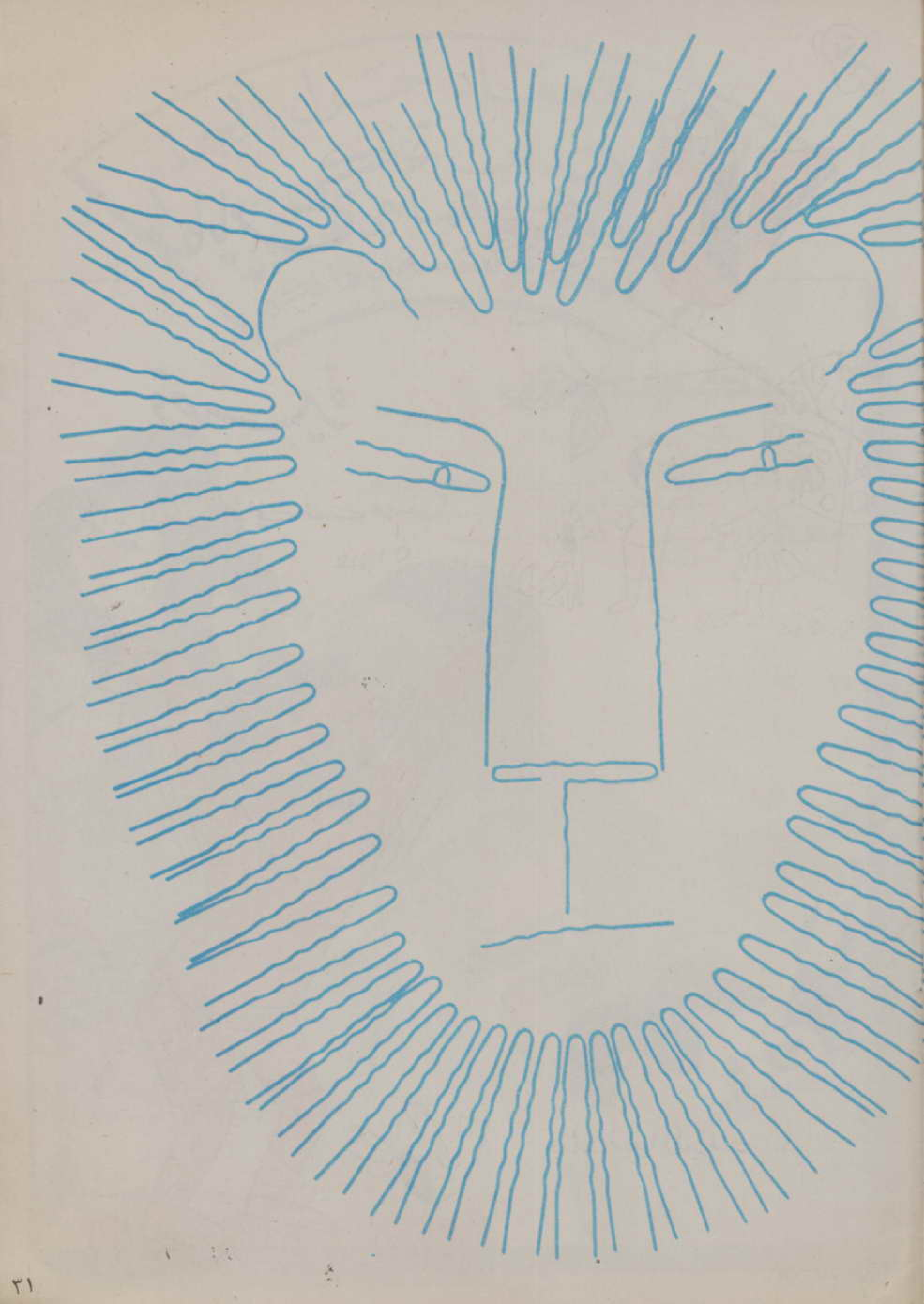
اما المنخران : فيجب ان يكون الواحد منهما بعيدا عن الاخر ٥ ملم . اطو كلا منهما وفاقا للشكل الذي تراه في الصورة النموذجية التي امامك .

الفم : يكون عبارة عن طرف واحد من الدبوس .

العينان : دبوسان ، كل منهما بطول ٤ ملم. اقطع راسي دبوسين اخرين ليكونا بمثابة حدقتي العينين .

بعدئذ ، ابدأ بلصق الدبابيس الـ ٦٤ للراس بواسطة الصمغ .

دع الدبابيس تنشف على مدى ١٢ ساعة بعد ان تثبت فوقها جسما ثقيلا ليضغطها .







حكايات قصيرة

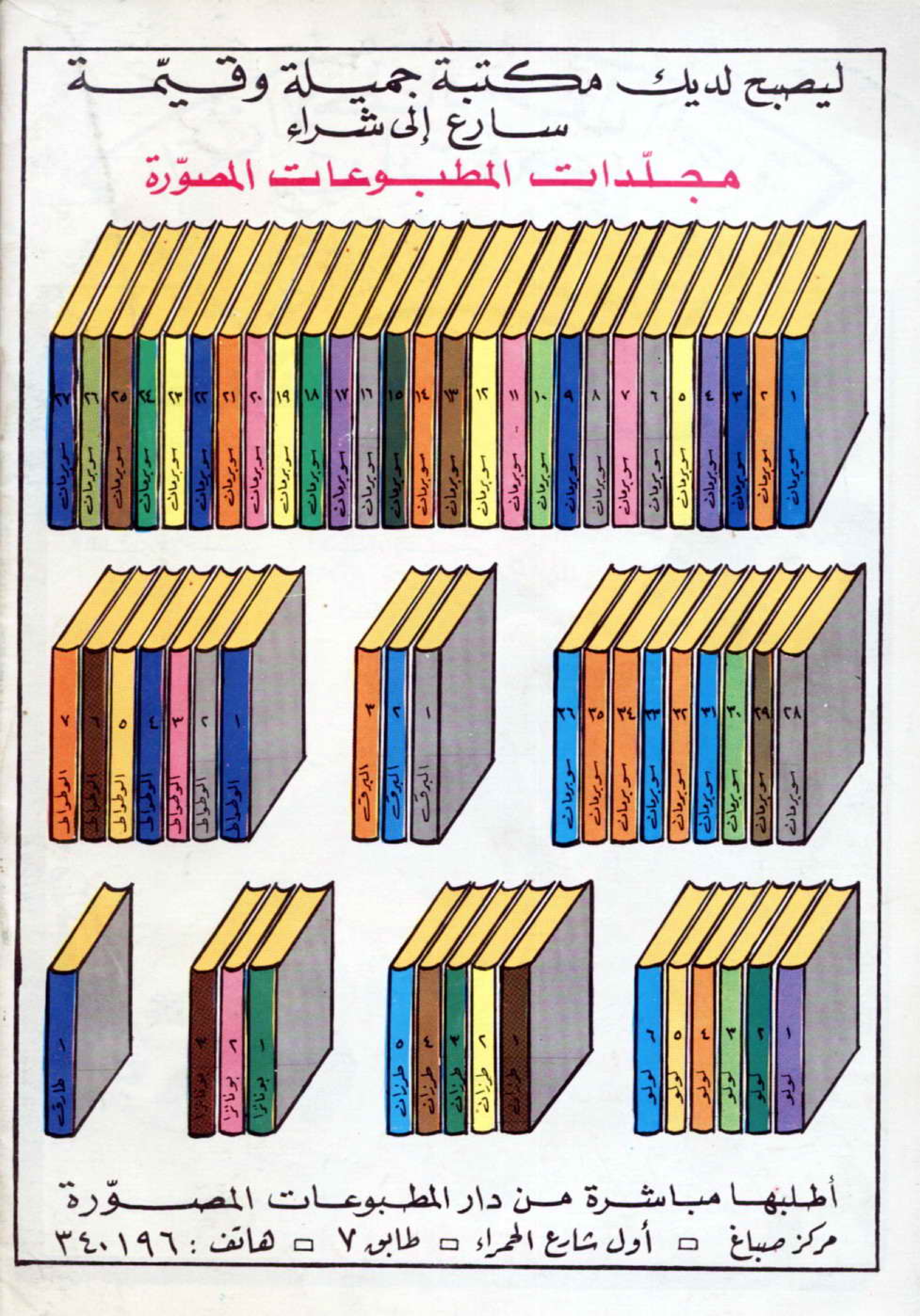
كم أنا سعيد لأنني لست عصفوراً ...

لماذا ؟



لا أستطيع الطيران !!!


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١ـ ياجارنا يابوعلي ٢ـ يابياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣ـ الطير الأخضر ٤ـ قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ ـ ص.ب ٤٩٩٦ بيروت ـ لبنان


ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيّمة
سارع إلى شراء
مجلّدات المطبوعات المصوّرة
أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة
مركز صباغ ▭ أول شارع الحمراء ▭ طابق ٧ ▭ هاتف : ٣٤٠١٩٦